



*Clic Droit sur l'enceinte, Ouvrir dans un nouvel onglet,
Lancer le lecteur audio MEGA et revenir sur l'onglet précédent
pour suivre l'audition à partir du texte Occitan.*

UN ÒME GINHÓS

UN HOMME INGÉNIEUX

Aquel òme èra fièr coma un cric. Tota sa vigor passava per las espatlas qu'aviá larjas e espessas coma de las tortas de pan. Cal dire que jòine, fasiá lo bataire. Plaçava tot sol sa baturza per l'alinhàr amb la machina de vapor. Passava jos la baturza, la levava amb l'esquina. Endonc sos vailets li disián quand las doas polèias èran sus la mesma linha. Avian pus qu'a botar la granda correja e tirar sus l'estuflet per estamenar la bateson.

Quand lo Mòme que fasiá los gabarròts sus la plaça del pòrt de Limuèlh, venguèt a morir quò es el que volguèt assemblar los batèus ponchuts dels pescaires de Dordonha. Lo vièlh Mòme èra tanben lo darnièr gabarrièr de Limuèlh. Sas doas gabarras èran enquèra estacadas al pont de Vesera mas, avant de morir, lo Mòme aviá dich a degun sos secrets per ressegar las plancas d'un gabarròt.

Nòstre òme esbolhèt lo darnièr gabarròt que lo Mòme aviá fach e emportèt los bocins chas el per los estudiar e los tornar far.

Cet homme était fort comme un cric. Toute sa vigueur passait pas ses épaules qu'il avait larges et épaisses comme des tourtes de pain. Il faut dire que jeune, il faisait les battages. Il plaçait tout seul sa batteuse pour la mettre en ligne avec la locomobile. Il passait sous la batteuse, la soulevait sur son dos et ses aides lui disaient quand les deux poulies étaient alignées. Ils n'avaient plus qu'à placer la grande courroie et tirer sur le sifflet pour commencer le battage.

Quand Mome qui faisait les barques sur la place du Port à Limeuil mourut, c'est lui qui voulut construire les bateaux pointus des pêcheurs de la Dordogne. Mome était aussi le dernier gabarier de Limeuil. Ses deux gabares étaient encore attachées au pont de Vézère, mais, avant de mourir, Mome n'avait dit à personne ses secrets pour scier les planches d'une barque.

Notre homme démolit le dernier bateau réalisé par Mome et emporta chez lui les morceaux pour les étudier et les refaire.

Feliçon, lo faure de Limuèlh, li martelèt dels claus fins e carrats per pas esclafar lo bòsc. L'òme mesurava, ressegava, clavava las planças suls cambons. Un còp de pintura negra e essajava lo batèu sus la Granda Aiga.

E totjorn mancava qualqua res per que son gabarròt trenquèsse l'aiga coma un del Mòme ! Ne'n fasquèt dotze ental que burlèt de despiech. Al tretzen trobèt lo secret del Mòme : lo fons del batèu n'èra pas drech, se'n mancava de tretze milimèstres al bèl mitan ! Quò es ental que fasquèt los batèus dels pescaires de Sent Cíbran a Tremolat pendent cinquanta ans.

Mas l'estiu fasiá totjorn las batesons amb sa baturza e sa machina de vapor que los buòus tiravan pels camins polsierós de la plana e dins los costalons peirós dels tèrmes. E minjava tres o quatre còps per jorn quand las bòrias avián nonmàs qualquas baucièras de batre. Cada merenda, nonmàs dels polets rostits e l'òme n'aviá son confle de la volalha. D'un mai qu'aviá remarcat que lo monde minjavan las cuèissas en prumièr. Las alas e las carcassas èran per los darniers ataulats. Quò èra totjorn el, lo paure bogre, que veniá lo pus tard, après aver plaçat la baturza.

Un jorn se diguèt qu'aquel que poiriá inventar un semen de polets amb cinc o sièis parelhs de cuèissas auriá sa fortuna facha e se metèt de calcular...

A si fòrt de nurir sas polas nonmàs amb dels milapautas agèt una clocada de policons amb sièis parelhs de pautas cadun. La cloca semblava un pauc suspresa de sa petita familha pautuda, mas fasquèt son trabalh de cloca pacienta e devoada e los policons creissèron viste.

Félix, le forgeron de Limeuil, lui martela des clous fins et carrés pour ne pas fendre le bois. L'homme mesurait, sciait, clouait les planches sur les pièces de côté. Un coup de peinture noire et il essayait le bateau sur la Dordogne.

Et toujours, il manquait quelque chose pour que sa barque traverse l'eau aussi bien qu'une de Mome. Il en fit ainsi douze qu'il brûla de dépit. À la treizième, il trouva le secret de Mome : le fond n'était pas plat, il s'en manquait de treize millimètres au beau milieu et c'est ainsi qu'il fabriqua pendant cinquante ans les barques de pêcheurs de Saint-Cyprien à Trémolat.

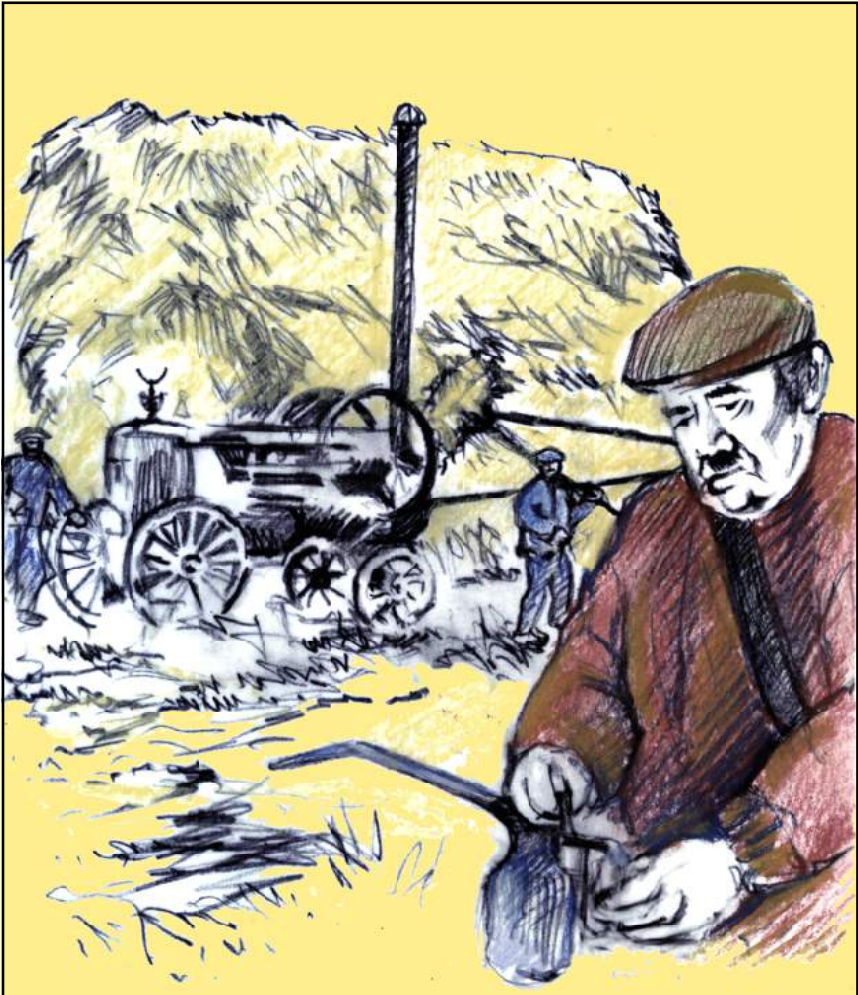
L'été, il faisait toujours les battages avec sa batteuse et sa locomobile que les bœufs tiraient sur les chemins poussiéreux de la plaine ou dans les raidillons pierreux des coteaux. Et il mangeait trois ou quatre fois par jour quand les fermes n'avaient que de petits gerbiers à dépiquer. Rien que des poulets rotis à chaque repas ; l'homme en avait assez de la volaille. Il avait remarqué en plus que les gens mangeaient d'abord les cuisses. Les ailes et les carcasses étaient pour les derniers attablés. C'était lui, pauvre bogre, qui arrivait le plus tard après avoir placé sa batteuse.

Il se dit un jour que celui qui pourrait inventer une espèce de poulets à cinq ou six paires de cuisses aurait fortune faite et il se mit à réfléchir...

À force de nourrir ses poules de mille-pattes, il obtint une couvée de poussins à six paires de pattes. La mère poule parut un peu surprise de sa petite famille mais elle fit son travail de mère patiente et dévouée et les poussins grandirent vite.

Tanlèu un pauc grandets, los poletons fuguèron belcòp afamgalits. Minjavan tot lor grun, mai aquel de la cloca e de las galinas pondairas. Lo gal podiá pus èstre mèstre de sa bassa-cort. Amb totas aquelas pautas, los poletons agèron lèu fach de gratar tot l'airal onte l'èrba creissèt pus. La volalha venguèt magra coma un cent de claus. Lo gal demorèt sus son ajocador e la polas pondèron pus.

Sitôt un peu grands, ces poulets furent très affamés. Ils mangeaient leur grain, celui de la mère et des poules pondeuses. Le coq n'était plus maître de sa basse-cour. Avec toutes ces pattes, les poulets eurent tôt fait de gratter tout l'enclos où l'herbe ne poussait plus. La volaille devint maigre comme un cent de clous. Le coq resta sur son perchoir et les poules ne pondirent plus.



Illustracion Jaume Saraben

Batesons

Illustration Jacques Saraben

Battages

Aquela gent pautuda qu'aviá totjorn talent piulava nuèit e jorn a vos eissordar. Nòstre òme ne'n podiá pus de lor portar del grun e d'auvir lo bruch d'infèrn de lor caquetar. Amb lors arpions grimpavan pertot e res podiá los arrestar.

Quand comencèron de minjar la quita cloca, l'òme se diguèt que caliá far qualqua res. Mas pas possible de los atrapar, corrián tròp viste !

Fuguèt obligat de los tuar tots a còps de fusilh per que sa polalha tornèsse viure coma pel passat !

– Totas las invencions son pas bonas de far, se diguèt l'òme en pausant lo fusilh.

Cette gent aux nombreuses pattes qui avait toujours faim, piaillait nuit et jour à vous rendre sourd. Notre homme n'en pouvait plus de leur porter du grain et d'entendre le bruit d'enfer de leur caquetage. Avec leurs griffes, ils grimpaient partout et rien ne pouvait les arrêter.

Quand ils mangèrent même la mère poule, l'homme se dit qu'il fallait faire quelque chose. Mais pas possible de les attraper, ils couraient trop vite.

Il fut obligé de les tuer à coups de fusil pour que sa volaille se remette à vivre comme par le passé.

– Toutes les inventions ne sont pas bonnes à réaliser, se dit l'homme en posant le fusil.